

Сверкает снег, искрится лед,
Как звезд ночных осколки.
Зажег мальчишка Новый год
Огни нарядной елки.

Припев: Время мчится полным ходом
Под морозный звон зимы.
«С Новым годом! С Новым годом!»—
Говорим друг другу мы.

Кругом звучит задорный смех,
И радость—в каждом взгляде.
А елка светится для всех
В своем цветном наряде.

Припев.

И этот зал, и небосвод
Расцвечены огнями,
Поет мальчишка Новый год
На елке вместе с нами

Припев.

ДЛЯ ЧЕГО ПРИДУМАНЫ КОЛЕСА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно

нар *mf*

mf

Для че - го при - ду - ма - ны ко -

p

ле - са? А что-бы мчать-ся по до - ро - гам све - тер - ком. Для че -

- го при - ду - ма - ны ко - ле - са? А что - бы

с каж-дым по - здо - ро - вать - ся цвет - ком. *Привет* Ве - ло - си -

- пед дзинь, дзинь, ле-тит дзинь, дзинь, впе-ред, за по-во - ро - том — по - во -

- рот. А сле-ва—лес, лес. А спра-ва— луг, луг, а ря-дом

друг, друг, друг! А сле-ва- лес, лес, а спра-ва-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics "друг, друг, друг!" followed by "А сле-ва- лес, лес, а спра-ва-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

луг, луг, а ря-дом- друг, друг, друг!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "луг, луг, а ря-дом- друг, друг, друг!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated chords in the right hand.

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь,

mf

The third system introduces a new rhythmic element with the lyrics "Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь,". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь,

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the bass line.

Для повторения

Для окончания

дзинь. Для че - // дзинь. Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь.

Для чего придуманы колеса?
 А чтобы мчаться по дороге с ветерком.
 Для чего придуманы колеса?
 А чтобы с каждым поздороваться цветком.

Припев: Велосипед дзинь, дзинь,
 Летит дзинь, дзинь, вперед,
 За поворотом—поворот.
 А слева—лес, лес,
 А справа—луг, луг,
 А рядом—друг, друг, друг!

Для чего придуманы колеса?
 А чтоб неслись навстречу рощи и поля.
 Для чего придуманы колеса?
 А чтоб еще дорожке стала нам земля.

Припев.

Для чего придуманы колеса?
 А чтобы радугу над речкою найти.
 Для чего придуманы колеса?
 А чтоб с березками здороваться в пути.

Припев.

ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНОМ ЦВЕТКЕ

Из мультфильма «Шелковая кисточка»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Подвижно

tr

mf

p